

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Мазуренко Ольги Викторовны
**«ЦВЕТОСЮЖЕТ В ЛИРИКЕ А. БЛОКА (на материале поэтических
 текстов 1905-1915 гг.)»**, представленной в диссертационный совет
 Д. 212.038.14 в Воронежском государственном университете
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук
 по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация О.В. Мазуренко представляет собой завершённое исследование монографической темы и посвящено изучению цветочных и световых мотивов и символов, их видоизменений и роли в структурной организации поэтических произведений Александра Блока – от «Стихов о Прекрасной Даме» и до поэмы «Двенадцать». Хотя в центр специального внимания поставлены тексты, включённые в узкий круг (стихотворение «Девушка пела в церковном хоре», лирический цикл «Заклятие огнем и мраком», поэма «Соловьиный сад»), однако охват литературных и культурологических источников весьма широк, текст диссертации подтверждает претензию исследователя рассмотреть цветосюжет в поэзии Блока «как интегрирующее целостную картину мира смысловое единство» (с. 18 дисс.).

Опираясь на теоретические и историко-литературные работы прошлых лет (В.М.Жирмунского, А.Ф.Лосева, Ю.Н.Тынянова, Д.Е.Максимова, З.Г.Минц, В.А.Сапогова, И.В.Силантьева, Л.Я.Гинзбург, М.Н.Дарвина, В.А. Скрипкиной, Д.Магомедовой, И.С. Приходько и др.), – О.В. Мазуренко удаётся систематизировать огромный корпус блоковедческой и культурологической, искусствоведческой литературы, посвящённой изучению цвета и света в поэзии, живописи и музыке, и находит в многогранно изученном наследии Блока свой научный аспект. Привлечение богословских и философских сочинений даёт возможность молодому исследователю выйти на новый уровень осмысления произведений, ставших классикой XX века. Отбор лирических стихотворений и поэм, философско-эстетических и литературно-критических статей Блока и его современников для подробного анализа весьма убедительно мотивирован.

Применение сравнительного, структурно-системного, интертекстуального методов в работе вполне оправданно, их плодотворность подкрепляется конкретикой аналитических и обобщающих рассуждений.

Цель, обозначенная во введении, – «исследовать логику построения цветосюжета в контексте эстетических и мировоззренческих поисков в творчестве А.Блока» (формулировка несколько громоздкая) – в конечном итоге достигнута. Многоразличные препоны на столь узко расчерченном научном пути успешно устраняются тщательностью изучения многочисленных интерпретаций блоковской лирики, самостоятельными и добросовестными усилиями в области постижения закономерностей художественного мира Блока, его мировоззрения, соотношений «цветочной

динамики» и особенностей структуры лирических циклов и поэтических книг, объединенных поэтом в «роман в стихах».

Объективная трудность научного освоения блоковского наследия в границах одного узкого поэтологического подхода преодолевается расширением историко-культурного контекста, многочисленными сопоставлениями деталей и цветовых образов в разножанровых произведениях Блока и многих других поэтов, художников, музыкантов.

Движение лирического «цветосюжета» высвечено с установкой на изучение постоянных символически обогащенных красок, определяющих своеобразие целостной эстетической системы блоковского наследия. На этом пути исследователь обнаруживает отличную осведомленность в теоретической области, расставляя при этом и собственные акценты.

О.В. Мазуренко формулирует *цель* и конкретные *задачи* исследования и последовательно подчиняет их разрешению ход анализа произведений.

Достоверность полученных результатов не вызывает сомнений, поскольку подтверждена апробацией различных разделов работы яркими публикациями и подкреплена солидной методологической базой. Принадлежность к объекту исследования ставших классическими произведений Блока, в том числе поэмы «Соловьиный сад», придает научной концепции работы дополнительную значительность.

Структура диссертации отражает логику рассмотрения материала, подчинена общим принципам и содержанию работы. Диссертационное исследование А.А. Еременко объемом в 190 страниц состоит из введения, трех глав, заключения и обширного списка привлеченной литературы, включающего 354 наименования.

Во *Введении* диссертантом сформулированы *цели* и *задачи* исследования, *положения, выносимые на защиту*, сделан подробный обзор научных работ по узловым проблемам, связанным с темой работы, отмечены формы ее апробации (участие диссертантки в двух международных конференциях, всероссийской и нескольких внутривузовских научных мероприятиях).

Первая глава «*Цветовая экспликация сюжетной динамики в стихотворении «Девушка пела в церковном хоре»*» включает два раздела. В параграфе 1.1. «*Цветовая символика А. Блока в спектре литературоведческого анализа*» рассматривается история изучения цветовой символики в творчестве поэта, от ее толкований Андреем Белым до интерпретаций в современных работах. При анализе последних выделены особо онтологические ракурсы в изучении цветописи, поскольку это подготавливает ключевые положения собственной концепции О.В. Мазуренко.

Раздел 1.2. «*Цветообозначения в пространстве лирического сюжета (стихотворение «Девушка пела в церковном хоре»)*» представляет собой подробный обзор толкований хрестоматийно известного текста различными исследователями, а также самостоятельный и оригинальный разбор всех оттенков звучания стихотворения. Онтологические аспекты поэтического

содержания произведения толкуются с привлечением литургической литературы, трудов о. Павла Флоренского и проясняются благодаря сопоставлениям со «Стихами о прекрасной Даме» и сочинениями Блока последующего периода.

В каждом из двух параграфов первой главы поочередно прослежены параллели произведений Блока с русской литературой и искусством XIX и XX в., с поэтикой произведений А. Белого. За обзорной *первой* главой в диссертации следуют две главы, в которых заданный введением и первой главой ракурс изучения творчества Блока последовательно и весьма убедительно разворачивается.

Во второй главе «*Структурирующая функция цвета и света в лирическом цикле (на примере цикла «Заклятие огнем и мраком»)*» рассмотрены структурно-содержательные функции цветовых символов в лирическом цикле. Заметим, что формула «на примере» предполагает широкое знание о закономерностях всех циклов, сущностные черты которых отражает этот, представленный в фокусе особого внимания. Но именно этот, а не другие справедливо выделен как оригинальный, не повторяющий особенностей других, хотя и несущий в себе закономерные приметы мировоззрения и противоречивого духовного состояния поэта.

Обзор теоретических и аналитических работ по проблемам лирического сюжета подводит автора диссертации к обобщениям теоретического характера: «Сюжет обладает, как мы видим, уникальным диапазоном содержательных функций. Так, например, наряду с системой персонажей он выявляет и характеризует связи человека с его окружением, тем самым – его место в реальности и судьбу, а потому запечатлевает картину мира: видение писателем бытия как исполненного смысла, либо, наоборот, как безысходного и устрашающего. Для осмысления отдельного стихотворения важно знать поэтическую картину мира, реконструированную на основе всех текстов поэта, осмысленных как один большой текст» (с. 72 дисс.).

Раздел «Цветосюжет в цикле А.Блока “Заклятие огнем и мраком”» посвящен детальному изучению стихотворений, объединенных целостным внутренним стержнем, главными приметами которого выступает динамика цветовых и световых образов и деталей, непосредственно связанных с мироощущением, интуициями поэта, в том числе религиозными.

О.В. Мазуренко видит в цикле «наглядное изображение двоемирия, с помощью цветовых образов эффект от которого только усиливается. Перед нами противоположности, так легко обращающиеся одна в другую: любовь к жизни и тяга к смерти, холодная обыденность и пламенная страсть» (с. 13 автореф.). Исследовательница обнаруживает, что противоречивость и расщепленность современной жизни в конечном итоге становятся в большей мере предметом осмысления Блока-художника, хотя объектом познания выступает его собственная лирическая исповедь. Толкуя сквозной женский образ как греховное, inferнальное существо, О.В. Мазуренко убедительно

показывает, как из него постепенно вырастает образ Фаины, за которым просвечивает сама Россия.

Третья глава диссертации «*Цветовая динамика сюжета в поэме “Соловьиный сад”*» посвящена анализу произведения, отражающего нравственные и философские вопросы, которые волновали Блока и его современников в трагические годы войны и близящейся революции 1917 г.

В разделе 3.1 «Лирическая поэма в теоретическом освещении» вновь представлено подробное, добросовестное, с многочисленными ссылками и цитатами изложение истории изучения жанра, что дает возможность сделать обобщение: «Лирическая поэма конца XIX как разновидность жанра оказалась самостоятельной: она рождалась не на основе трансформации поэмы как таковой, а в рамках движения от лирики к поэме, часто – на основе лирического цикла, не слишком сильно отличаясь от него», – читаем на с. 15-16 автореферата.

Литературоведческий анализ подчинен исследованию связей разных циклов и поэм друг с другом через цветовые образы (белого платья, роз, сада, моря и др.). Особо следует отметить, что в процессе работы над главой О.В. Мазуренко проявляет себя как виртуозный интерпретатор сложнейшего лирического текста, доказывая, что «Соловьиный сад» «прочитывается в экзистенциальном плане. Человеческая жизнь рассматривается поэтом-философом как прерывание связи с земной юдолью («рай»), как «возмездие» за греховность земного пути» (с. 19 автореф.).

Подход диссертанта к анализу поэмы представляется весьма продуктивным, причем дело не только в приемах, скорее в профессиональных и личностных достоинствах конкретного исследователя – О.В. Мазуренко.

В заключении сформулированы развернутые убедительные выводы, полностью вытекающие из аналитических глав и параграфов. Приведем лаконичную формулировку, свидетельствующую об умении диссертанта выразить стержневую суть научной концепции, проявить способность к авторефлексии: «Коллизия между мечтой и реальностью вполне естественно составляет лирический план конкретного сюжета и переживается как лирическое событие одного текста (гл. первая). В поэтическом цикле цветосюжет получает разработку и начинает выполнять отчетливую структурно-композиционную функцию в оформлении многообразных связей человека и мира (глава вторая). А поскольку цикл в литературе Серебряного века осмысливается уже как переходное жанровое образование, то и цветосюжет получает новые функции. В полной мере жанрообразующую функцию цветосюжета демонстрирует поэма “Соловьиный сад” (глава третья нашей работы). В ней же, с нашей точки зрения, отчетливо просматривается переход к черно-белой гамме позднего Блока, к графичной выразительности поэмы “Двенадцать”» (с. 154 дисс.).

К безусловным достоинствам работы следует отнести стройность изложения материала, широкое и уместное привлечение к исследованию редких, затерянных в потоке периодики материалов, аргументированность выводов, тонкость филологического анализа текста.

В то же время диссертационное исследование несвободно от некоторых упущений и недочетов. Выскажем некоторые замечания и пожелания.

1. Стилистически и по существу смыслового звучания неточно указание – «на материале...» – в подзаголовке диссертации. Оно противоречит главному пафосу исследования. Слово духовно по самой своей природе, и авангардистское отношение к произведениям искусства слова как к простому «материалу», некоему поводу для научных рассуждений о теориях, известных и без стихотворений и поэм, для этой работы, к счастью, не свойственно. Уникальность и индивидуальную неповторимость каждого лирического текста исследователь многократно демонстрирует, как это и полагается литературоведу.

2. При общей оправданности расширения историко-литературного и искусствоведческого контекста некоторые информативные включения представляются избыточными, например, о черном квадрате К. Малевича или цитаты из словарей по поводу символических значений некоторых образов, иногда не имеющих прямого отношения к лирике Блока.

3. При общем выверенном словоупотреблении и грамотно организованном литературоведческом изложении встречаются неловкие предложения, вроде формулировки одной из задач: «проанализировать функционирование используемых для этого языковых средств в произведениях разных жанров» (с. 19). Если учесть, что до этой задачи была «выявить семантику и природу цветовой гаммы в лирике А. Блока», то непонятно, что и кем (Блоком или исследователем) используется и, кроме того, застигнуто в процессе «функционирования», а «для этого» – для чего?

Отмечая в целом уместность терминологических употреблений, замечу, что не в каждом случае оправданно включение модных англицизмов и американизмов: «маркирует» вместо «обозначает», ставших шаблоном «оппозиций».

4. Не до конца продумана композиция библиографии: все издания, кроме вынесенного в начало собрания сочинений Блока в 8 томах, расположены в одном сплошном алфавитном списке, где наряду с сочинениями философов, богословов, литературоведов и культурологов находят свое алфавитное место другие издания Блока, сочинения Андрея Белого, произведения Лермонтова и Л. Толстого. Почему-то не учтено академическое собрание сочинений Блока в 20 т., из него вышло уже несколько томов (доступ к нему имеется в Интернете, в том числе в формате PDF). Кроме того, при оформлении библиографии используется ГОСТ для библиотечных работников (нужно ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5.-2008).

Однако указанные недочеты не снижают научной ценности данной работы, несомненных достоинств ее автора, оценки высокого уровня квалификации исследователя.

Основные положения диссертации прошли апробацию на одной всероссийской, двух международных конференциях, нескольких внутривузовских научных мероприятиях, и нашли воплощение в десяти статьях, три из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК.

Возможности практического применения работы не вызывают сомнений: ее материалы могут быть использованы в дальнейших научных изысканиях, при составлении комментариев к изданию произведений А. Блока, в учебно-методических разработках, в преподавании русской литературы XX века в средних специальных гуманитарных учебных заведениях, в бакалавриате и магистратуре. Сделанные в работе выводы и наблюдения открывают перспективы дальнейшего исследования роли цвета и света в литературном творчестве.

Автореферат и опубликованные статьи в полной мере отражают основное содержание диссертации.

Всё вышесказанное дает основание сделать вывод: диссертация «Цветосюжет в лирике А. Блока (на материале поэтических текстов 1905-1915 гг.)» соответствует критериям, указанным в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор – Мазуренко Ольга Викторовна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

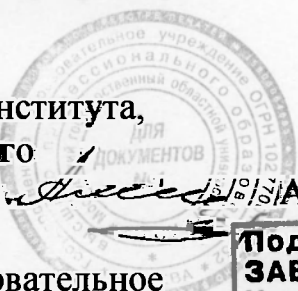
03 октября 2015 г.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской
литературы XX века

Историко-филологического института,

Московского государственного

областного университета



Алексеева Любовь Федоровна

Подпись руки
ЗАВЕРЯЮ
Нач. общ. отдела
Козыменко М.В.

Государственное образовательное
учреждение высшего профессионального
образования Московский

государственный университет

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10а,

mgou.ru; ins-istfil@mgou.ru;

kaf-ruskdvv@mgou.ru

тел. служ. 8-499-267-65-54,

моб. 8-925-011-03-06.